

## *Tan feliz como puedo ser: Fomentando la inclusión en Explora*

Paul Tatter, ASTC Dimensions: On Becoming an Inclusive Science Center, Noviembre 2004

“Me gustan el museo porque me hace feliz. Tan feliz como puedo ser”. Este mensaje en una tarjeta de comentarios dejada por un joven visitante de Explora es un mensaje sobre accesibilidad e inclusión. Es un mensaje sobre el papel de un lugar en la vida de alguien. Al igual que estos: “¡Divertido! ¡Muy inteligente!” “¡Extraordinario! Una gran experiencia para quienes tienen 7 o 70 años”. “Me gustó todas las cosas”. “Este fin de semana vivimos el sábado y el domingo. Si por Albuquerque!” “Cuate, es un lugar padrísimo”. “Este museo es asombroso. ¡Lo amo! Quiero vivir aquí”.

Explora, en Albuquerque, Nuevo México, es un trabajo en progreso –su propia novedad lo hace atípico- y por ello no tiene consejos para dar, solo experiencias para compartir. Seguimos tratando de enfocarnos en la experiencia de todo el lugar; en la interacción entre las exhibiciones, el ambiente, los programas, los materiales, el personal y los visitantes de todos tipos, e ir más allá de los muros a la interacción de todas estas cosas con la comunidad y la diversidad de su población, historias personales, intereses especiales, escuelas, vecindarios, gobiernos, organizaciones y negocios. ¡Uy! ¿Cómo abarcan (incluyen) los museos todo esto?

Constantemente retrocedemos y avanzamos entre la atención a la totalidad y la atención al detalle. Tratamos de recordar que la totalidad y el detalle están conectados. Debido a que esto es un proceso, la totalidad siempre está editando a las partes y las partes en respuesta están formando a la totalidad.

La gente –visitantes, personal, directivos, partidarios- y sus experiencias de aprendizaje son el corazón de Explora, no las exhibiciones, los programas, el edificio o el negocio, que son solo el contexto para gente y lo que hace. En 2001, la mesa directiva de Explora hizo un compromiso con la gente y la diversidad con una resolución en su política que incluye lo siguiente: “Las exhibiciones y la programación de Explora serán acogedoras y receptivas hacia los niños y familias de todas las variadas culturas de Nuevo México... Explora está comprometido con la meta de que su personal refleje la diversidad y la demografía de la población de Nuevo México... Explora buscará desarrollar las destrezas y habilidades de los miembros de su personal para que puedan asumir mayores niveles de responsabilidad, ya sea en Explora o en otra parte...”

Actualmente nuestro personal cuenta con 67 personas. 93% fueron contratadas en comunidades locales; 44% son bilingües conversacionales (inglés además de una lengua que va del lenguaje de señas americano al kereese, el navajo y el español); 40% son hispanos, nativos americanos, afro americanos o asiáticos; 37% son varones; 30% tienen más de 50 años. Buscamos nuevos empleados a través de las referencias de nuestro personal, la mesa directiva, amigos de la comunidad, y pasando la voz, llamando a gente que conoce gente, con anuncios en periódicos locales en inglés y español, y notificaciones a algunas organizaciones de servicio social.

Dentro de nuestros criterios de empleo están las destrezas inusuales y la experiencia. Dadas estas, se ofrece empleo a las personas cuyas cualidades personales indiquen que van a participar en, y contribuir al crecimiento de nuestra compartida y diversa cultura

institucional. Si una remesa de solicitantes no provee dichas cualidades, hemos aprendido a esperar e intentarlo de nuevo. Probablemente las actividades administrativas más importantes de Explora son promover incansablemente una visión de nuestra cultura institucional en desarrollo, emplear gente reflexiva, creativa, generosa, cooperativa y feliz que habite esa cultura, y facilitar sus transacciones con la comunidad.

### **Definidos por lo que hacemos**

Explora ha tenido su porción de estudios de diversidad e inclusión, comités y grupos de enfoque (focales). Todos son buenos identificando miles de temas, pero no pueden hacer que sucedan las cosas. Nuestro personal lo hace. Pero ¿dónde empezar? En lugar de esperar una clarificación, solo decidimos empezar en alguna parte y entonces ir haciendo ajustes conforme avancemos –entendiendo que este es un proceso a largo plazo de toda la organización. La diversa mesa directiva de Explora, y especialmente su comité ejecutivo, sirve como un foro abierto para las ideas. Los miembros de la mesa representan un amplio rango de edades y el 40% son mujeres, y 33% son hispanos/latinos, nativos americanos o asiáticos.

Lo que importa es lo que la gente hace aquí: Lo que hacen los visitantes, los que hacen los miembros del personal, lo que hacen los miembros de la mesa directiva. Lo que ellos hacen define al lugar. Explora es guiada por una pedagogía envolvente, experimental, y por su misión: “...crear oportunidades para el descubrimientos inspirado y el disfrute del aprendizaje de por vida a través de experiencias interactivas de ciencia, tecnología y arte.” El ambiente moldea las conductas de la gente dentro de éste, tanto de los empleados como de los visitantes, y esas conductas a su vez se convierten en aspectos del ambiente. Lo que importa es el efecto general del lugar, de las pequeñas experiencias acumulándose en el resultado de una experiencia de la totalidad.

Una cualidad común de los comentarios citados al principio de este artículo es que son expresiones de totalidad, respuestas personales a experiencias acumuladas de todo un lugar. Comunican sentimientos globales, de gente diversa en edad, cultura, género, interés y habilidad, sobre los residuos de tiempo gastados en un ambiente de inmersión.

No estamos seguros de por qué una muestra representativa tan amplia de nuestra comunidad visita Explora. De acuerdo al censo de Estados Unidos más reciente, Nuevo México tiene 45% de población blanca (no de origen hispan/latino); 42% hispana o latina; 10% nativa americana; 2% afro americana; y 1% asiática. Nuestros visitantes reflejan estas proporciones. Sus comentarios son tan diversos que es difícil identificar cualquier factor primario que los atraiga aquí. Parece que no es por ninguna cosa en particular, sino más bien por una totalidad colectiva, dentro de la cual diferentes personas son atraídas por diferentes cosas. Para atraer visitantes, la inclusión es más importante que la mercadotecnia.

La inclusión en Explora empieza con la atención a los aspectos más básicos del aprendizaje humano voluntario: las proclividades y capacidades heurísticas del cuerpo humano (toda la gente aprende con sus cuerpos); las analogías de experiencias pasadas que la gente trae a su experiencia presente, y como éstas pueden ser acomodadas dentro de nuestras exhibiciones y programas; tranquilidad e intimidad para la conversación; un sentimiento de participación, propiedad, inclusión y respeto; comodidad física y emocional; control personal de los

materiales, espacio, atención y actividad. La inclusión empieza con estas condiciones porque son compartidas por la mayoría de la gente.

Cuando se persiguen juntas, estas condiciones crean un ambiente cómodo y de sentimiento familiar para gente de diversos antecedentes e historias personales. Un visitante comentó: “Hay una calidad de ambiente hogareño en él. Hay un elemento de intimidad. No es institucional en sentimiento”. La comodidad de sentirse como en el hogar es inclusiva.

Una persona que trabaja en el centro a menudo pasa la hora del almuerzo en Explora porque le gusta la atmósfera. Todos los días vemos familias en nuestras dos áreas de picnic. Explora se enorgullece de su apariencia, limpieza y trabajo humano; de la estética, los colores, las texturas y los materiales; y de la hospitalidad, de manera similar en que la gente se enorgullece del cuidado de sus hogares y de su hospitalidad. Casi todos entienden intuitivamente esta analogía.

### **Incluyendo necesidades humanas básicas**

Las siguientes descripciones podrían parecer fuera de lugar en un artículo sobre inclusión, pero creemos que son elementos esenciales de cómo funciona la inclusión aquí.

A medida que, con el tiempo, la inclusión en los centros de ciencia se vuelve cada vez algo más que mejoras programáticas, es porque las condiciones más básicas para el aprendizaje humano se han manifestado en los detalles que moldean las experiencias de la gente. Unas cuantas sillas de descanso realmente podrían importar para la diversidad y la inclusión. Al menos importan para la abuela que necesita descansar, y para el infante que necesita amamantarse y para la persona sentada contigo –o en tu regazo.

En las exhibiciones de Explora, los laberintos irregulares de paredes móviles y las mesas pequeñas crean espacios personales que apoyan el foco y la atención, la semiprivacidad y la conversación. Distribuyen a los visitantes en forma uniforme sobre el espacio del piso, limitando la aglomeración y el desplazamiento. Amortiguan el sonido y el movimiento, disminuyendo el volumen y el ritmo de la actividad. Las configuraciones del piso y los pasajes cumplen con los requisitos del ADA, aunque algunos son estrechos debido a que nos esforzamos por tener espacios íntimos que no sean frustrantemente difíciles para las sillas de ruedas. Hay dónde sentarse en todos lados, la mayor parte son bancos pero también hay sillas de descanso en todos los rincones, que promueven la reflexión y el entretenimiento.

Los laberintos parecen promover actitudes de exploración y curiosidad. (“Ningún laberinto ha sido nunca como Explora, con una nueva aventura en cada nodo (intersección). Fue interesante para mis pequeños nietos al igual que para mi, un físico ingeniero”.) Nos esforzamos por incluir múltiples opciones atrayentes y líneas de investigación, y en poner componentes de exhibiciones que sean accesibles para diferentes edades y antecedentes a una corta distancia, para que todos los miembros de una familia puedan estar juntos, satisfaciendo sus intereses individuales. Muchas exhibiciones son frágiles, con cientos de piezas sueltas, emanando respeto por, y confianza en, nuestros visitantes.

La escala de la mayoría de las exhibiciones es pequeña, acomodables sobre mesas. Las partes son del tamaño de una mano y hechas para ser manipuladas. Las manos proveen tanto el medio como la prueba de aprendizaje a través de las cosas que hacen. Ni siquiera los

cerebros pueden hacer esto. Vemos en manos comunes las magníficas, maravillosas manos que han construido civilizaciones por milenios; que han pintado cavernas y lienzos, hecho música y monumentos, herramientas y tecnología. Los suministros para manos libres son importantes en la inclusión porque hacen que el control y las decisiones sean individuales. Nosotros tratamos de hacer exhibiciones con cualidades transaccionales, así que tanto aquellas como sus usuarios son transformados aún en las más pequeñas e inesperadas formas durante sus encuentros, y queda evidencia de esa actividad para los siguientes usuarios.

La señalización de las exhibiciones es más personal que instruccional. Es corta y está fraseada en trozos de significado. A veces semeja al verso libre. Ofrece pistas, preguntas, apoyo para la investigación, fragmentos de información extraña pero relevante. Tiene humor. Es bilingüe. Junto con el control individual de la actividad, los espacios íntimos, las piezas sueltas y un personal que pregunta “¿Tú qué crees?”, la señalización trata de comunicar que aquí la invitación es para una experiencia que sea tuya y creada por ti, en lugar de un conocimiento que es mío y proporcionado para ti.

### **Una cultura de experimentadores**

En el piso de exhibiciones o en los programas, uno ve a nuestra comunidad y la comunidad se ve a si misma. Los visitantes escuchan su lenguaje natal siendo usado. Hay español en las paredes. Los visitantes conocen miembros del personal que son tan diversos como ellos lo son. Las exhibiciones de Explora se proyectan para tener una presencia del personal muy amplia. Sesenta por ciento del personal de Explora trabaja directamente con los visitantes, y su meta principal es atraer a los visitantes a una conversación sobre sus experiencias. Cien por ciento del personal, incluyendo al director ejecutivo y a los custodios, pasa por lo menos cuatro horas a la semana ayudando a los visitantes en las exhibiciones o en los programas. Este contacto personal aumenta la sensibilidad y la conciencia y provee un circuito de retroalimentación continua en ambas direcciones.

A través de su actividad, los miembros del personal crean una cultura institucional de inclusión, un ambiente de trabajo interpersonal que comparte cualidades con el ambiente de aprendizaje que traten de crear con los visitantes. Incorporan sus antecedentes diversos en esfuerzos colectivos para entender el aprendizaje. Experimentan con las exhibiciones y los programas y con cómo conversar con los visitantes.

A diferencia de la transmisión de las prácticas establecidas pasadas y el conocimiento, que crea jerarquías entre cognoscentes y aprendices, el experimentalismo es inclusivo porque hace compañeros a todos. Los resultados no están predeterminados y todos pueden contribuir a ellos.

Recientemente, los diseñadores de exhibiciones iniciaron un grupo de lectura para discutir en qué podría contribuir para nuestro siguiente paso el libro de John Dewey, *Experiencia y educación*. Esto llevó a que todo el personal, desde el contador hasta el gerente de mercadotecnia, leyeran y discutieran el libro. En todas las juntas de personal cantamos y pasamos algún tiempo discutiendo lo que es importante para nosotros, cuáles son nuestros valores y cuál es nuestra razón de ser.

---

Paul Tatter es el director ejecutivo de Explora, Albuquerque, Nuevo México.